

Cotes	5	4*	4	3*	3	2*	2	1*	1
Pondération	100	90	80	70	60	50	40	30	20

RAG PÉ2 L'élève sera capable de rédiger des textes pour satisfaire un besoin d'imaginaire, pour proposer une vision du monde et pour explorer le langage.

RAS L'élève sera capable de rédiger un texte dans lequel il présente un événement dans le but de créer un effet dramatique, humoristique ou un effet de surprise, de suspense, ou dans lequel il explore l'aspect ludique du langage.

**NIVEAUX DE PERFORMANCE**

		5	4	3	2	1
<b>Énoncé général</b>		<b>Le texte dégage une impression de qualité et d'originalité.</b>	<b>Le texte témoigne d'une clarté et d'une certaine touche personnelle.</b>	<b>Le texte est acceptable.</b>	<b>Le texte est faible.</b>	<b>Le texte est fragmenté ou inachevé.</b>
<b>Composantes</b>						
*1 Qualité de l'univers fictif	<p><b>Fiction</b> L'élève écrit une nouvelle littéraire dans laquelle il développe le thème du test, en tenant compte des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*2 <b>intrigue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- situation initiale</li> <li>- événement perturbateur</li> <li>- péripéties (gradation)</li> <li>- point culminant</li> <li>- dénouement</li> </ul> </li> <li><b>personnages</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caractérisations</li> <li>- évolution psychologique</li> <li>- rapports éventuels entre les personnages</li> </ul> </li> <li><b>cadre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lieu et temps</li> </ul> </li> <li><b>thème et sous-thèmes</b></li> </ul> <p><b>Narration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>effets créés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- titre</li> <li>- point de vue de narration : narrateur absent, témoin, participant</li> <li>- ton (ex. : dramatique, humoristique, émotif, de suspens, etc.)</li> <li>- moyens langagiers (variété des phrases, le choix du vocabulaire, registres de langue appropriés à l'intention de communication, figures de style, images évoquées, dialogue, etc.)</li> </ul> </li> <li><b>cohérence du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ordre et progression du texte</li> <li>- unité du texte (champ lexical, procédés de reprise, marqueurs de relation et organisateurs textuels, etc.)</li> <li>- harmonisation des temps et des modes verbaux</li> </ul> </li> </ul>	<p>L'intrigue est développée avec inventivité.</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, avec imagination.</p> <p>Le cadre est présenté avec créativité.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés avec originalité.</p> <p>Les effets créés sont riches; ils sont mis en œuvre de manière judicieuse et réfléchie.</p> <p>La cohérence du texte est réfléchie et renforce l'univers fictif.</p>	<p>L'intrigue est développée de façon efficace.</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon plutôt complète.</p> <p>Le cadre est bien intégré au texte.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés de façon efficace.</p> <p>Les effets créés sont intéressants; ils sont mis en œuvre de manière efficace.</p> <p>La cohérence du texte est évidente et appuie l'univers fictif.</p>	<p>L'intrigue est développée de façon mécanique (ex. : clichés).</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon générale.</p> <p>Le cadre est présenté de façon mécanique.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont liés au test et développés de façon générale.</p> <p>Les effets créés sont perceptibles; ils sont mis en œuvre de manière appropriée dans l'ensemble du texte.</p> <p>La cohérence du texte est présente et soutient, dans l'ensemble, l'univers fictif.</p>	<p>L'intrigue est peu développée.</p> <p>Les personnages sont développés, en eux-mêmes ou dans leurs rapports, de façon limitée ou invraisemblable, voire incohérente.</p> <p>Le cadre est présenté de façon limitée ou illogique par rapport au texte.</p> <p>Le thème et les sous-thèmes sont à peine liés au test et peu développés.</p> <p>Les effets créés sont simplistes; ils sont mis en œuvre de façon maladroite et/ou limitée.</p> <p>La cohérence du texte est faible.</p>	<p>L'univers narratif est à peine esquissé ou non pertinent. (ex. : non-respect de la tâche, aucun lien à la tâche d'écriture)</p> <p>Les effets créés sont rudimentaires, voire inexistantes.</p> <p>La cohérence du texte est à peine perceptible.</p>
	*1 Respect des règles de la langue	<p><b>Dans son texte, l'élève tient compte des règles de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'emploi des formes grammaticales</li> <li>- l'emploi du vocabulaire</li> <li>- l'emploi des structures syntaxiques</li> <li>- l'orthographe</li> </ul>	<p><b>La maîtrise de la langue est très bonne et témoigne d'une certaine élégance.</b></p> <p>Les formes grammaticales sont variées.</p> <p>Le vocabulaire est riche et étendu.</p> <p>Les structures syntaxiques sont employées de façon efficace et adroite.</p> <p>L'orthographe est presque toujours correcte.</p>	<p><b>La maîtrise de la langue est bonne et permet une expression efficace.</b></p> <p>Les formes grammaticales sont pour la plupart correctes.</p> <p>Le vocabulaire est varié.</p> <p>Certaines structures syntaxiques sont efficaces.</p> <p>L'orthographe est souvent correcte.</p>	<p><b>La maîtrise de la langue est adéquate, malgré des impropriétés.</b></p> <p>Les formes grammaticales présentent de fréquentes erreurs.</p> <p>Le vocabulaire est acceptable.</p> <p>Les structures syntaxiques sont simples et souvent correctes.</p> <p>En général, l'orthographe est correcte.</p>	<p><b>La maîtrise de la langue est limitée, avec de nombreuses impropriétés.</b></p> <p>La grammaire est souvent inexacte.</p> <p>Le vocabulaire est limité et simpliste.</p> <p>Plusieurs structures syntaxiques sont incorrectes.</p> <p>L'orthographe est parfois correcte.</p>

\*1 Ces deux grandes catégories regroupent l'organisation, le contenu, le style et les règles de la langue. La catégorie *Qualité de l'univers fictif* représente 75 % de la note et la catégorie *Respect des règles de la langue* représente 25 %.

\*2 Les composantes intrigue et personnages ont une valeur plus importante que les composantes cadre et thème.

☞ La catégorie *Respect des règles de la langue* est un extrait adapté de « Épreuve 2 : production écrite » du *Guide du Programme du diplôme du BI : Langue B*, Organisation de l'IB, avril 2002, 47 et 48.