

[PROTICI]

2010-2011

PROJET
HÉRITAGE

LA NOUVELLE LITTÉRAIRE

Table des matières

Le projet heritage.....	3
Les caractéristiques de la nouvelle littéraire	4
Le schema narratif	6
Le schéma actantiel.....	8
Les personnages.....	10

Le projet héritage

I. Qu'est-ce que le projet héritage?

Le projet héritage est un projet réalisé par tous les élèves de 5e secondaire du programme PROTIC. Il s'agit d'un site web portant sur une matière scolaire ou un sujet et qui a pour but de venir en aide aux prochaines cohortes PROTIC. Donc dans un sens il s'agit de laisser un héritage de notre passage dans le programme. Ce projet qui s'étire sur environ une demi-année soit de janvier à mai amène les élèves à user de beaucoup d'autonomie et de méthodes de travail. Ce travail a également permis d'évaluer nos connaissances en matière de technologies et d'approfondir nos connaissances sur le sujet.

II. Mon site web

Mon projet héritage traitera de la nouvelle littéraire. J'ai choisi de la faire sur ce sujet, car c'est une notion de français qui est traitée en secondaire 4 et en secondaire 5. J'ai également choisi ce sujet, car je crois qu'il s'agit d'un projet assez intéressant. Ce site comporte plusieurs explications et exemples pour mieux comprendre et cerner ce genre littéraire.

Mon site est séparé en 4 sections :

- **Les caractéristiques de la nouvelle littéraire** : Cette section comporte les principales caractéristiques propres à la nouvelle littéraire et leurs définitions.

- **Les schémas** : Cette section comporte les deux principaux schémas utiles lors de l'écriture d'une nouvelle soit le schéma narratif et le schéma actanciel.

- **Les personnages** : Cette section est consacrée aux personnages de la nouvelle. Elle explique comment bien exploiter toutes les facettes des personnages afin de les rendre crédibles.

- **Des exercices** : Cette section comporte un exercice d'analyse d'une nouvelle littéraire et son corrigé, un questionnaire afin de voir si la matière a bien été comprise, une version Word du contenu de mon site et un PowerPoint synthèse de la nouvelle littéraire.

Les caractéristiques de la nouvelle littéraire

I. En premier lieu, il faut se poser la question; qu'est-ce qu'une nouvelle littéraire?

Une nouvelle littéraire est tout d'abord caractérisée par sa brièveté, comme son nom l'indique en anglais, "Short story". De plus, le dénouement de l'histoire doit être inattendu. L'histoire est la plupart du temps réaliste et est basée sur des événements impliquant un ou peu de personnages. Une attention particulière est portée sur l'évolution psychologique du personnage principal.

II. **L'univers narratif :**

L'univers narratif est le regroupement des éléments qui situe le lecteur dans la nouvelle.

L'univers narratif comprend : Les lieux, l'époque et les images et symboles

Les lieux : Les lieux représentent les principaux endroits dans lesquels la nouvelle se déroule. Les lieux sont souvent représentatifs du mode de vie du personnage.

- ✓ **Une nouvelle ne doit habituellement pas contenir beaucoup de lieux, car il s'agit d'un cours texte donc tout doit être concentré. Malgré ce fait, les lieux peuvent avoir une grande importance dans l'histoire ou être significatifs.**

L'époque : L'époque est la période durant laquelle l'histoire se déroule. Il peut autant s'agir d'un temps précis comme l'heure ou la journée que d'une année ou d'une période de l'Histoire. Ex. : Le Moyen Âge. Habituellement, il est mieux d'éviter d'étirer la nouvelle sur une trop grande période.

Les images et les symboles : Les images et les symboles ne sont pas obligés de figurer dans l'univers narratif. Il s'agit de certains petits détails qui peuvent se transformer en indices au cours de l'histoire.

Exemple d'une description d'un univers narratif :

{il était seulement 15:00, mais l'automne était déjà si avancé que, sous ce ciel couvert, il faisait aussi noir qu'une heure après le coucher du soleil. Dehors, il faisait très sombre à cause du mauvais temps et un vent froid faisait grincer l'enseigne de la maison. Un grincement lancinant, continu. La façade de la vieille propriété semblait si délabrée qu'elle aurait pu s'effondrer à tout moment. La grille qui entourait la cour était tellement rouillée qu'il était maintenant rendu impossible d'y deviner la couleur. Un chemin boueux s'enfonçait droit dans la forêt qui s'étendait autour. Les arbres étaient tellement rapprochés les uns des autres qu'il était impossible d'y voir plus loin que la lisière. Il était possible d'entrevoir un petit cimetière aux tombes éparpillées et vieilles par le temps sur le côté de la maison. Le sifflement sourd produit par le vent entre les arbres rendait l'endroit encore plus macabre}. (Pris à partir d'un atelier d'écriture fait en secondaire 5)

III. **Le thème**

Le thème est l'idée centrale qui est dégagée de la nouvelle. Le thème se réfère souvent à un concept se rapportant à la vie. Il englobe les personnages et l'intrigue en un tout significatif. Ex. : Le mensonge, l'amitié, la famille, etc.

IV. **Les personnages**

Premièrement, il y a très peu de personnages dans une nouvelle. L'histoire est concentrée sur un ou très peu de personnages. Il est possible de diviser chaque personnage en deux sections soit l'extériorité et l'intériorité.

L'extériorité : L'extériorité d'un personnage est définie par ses caractéristiques physiques et ses manies ou ses tics.

L'intériorité : L'intériorité d'un personnage est définie par ses traits psychologiques, sa façon de penser, etc.

v. **Le narrateur**

Le narrateur est l'entité qui raconte l'histoire.

Il y a 3 principaux types de narrateur

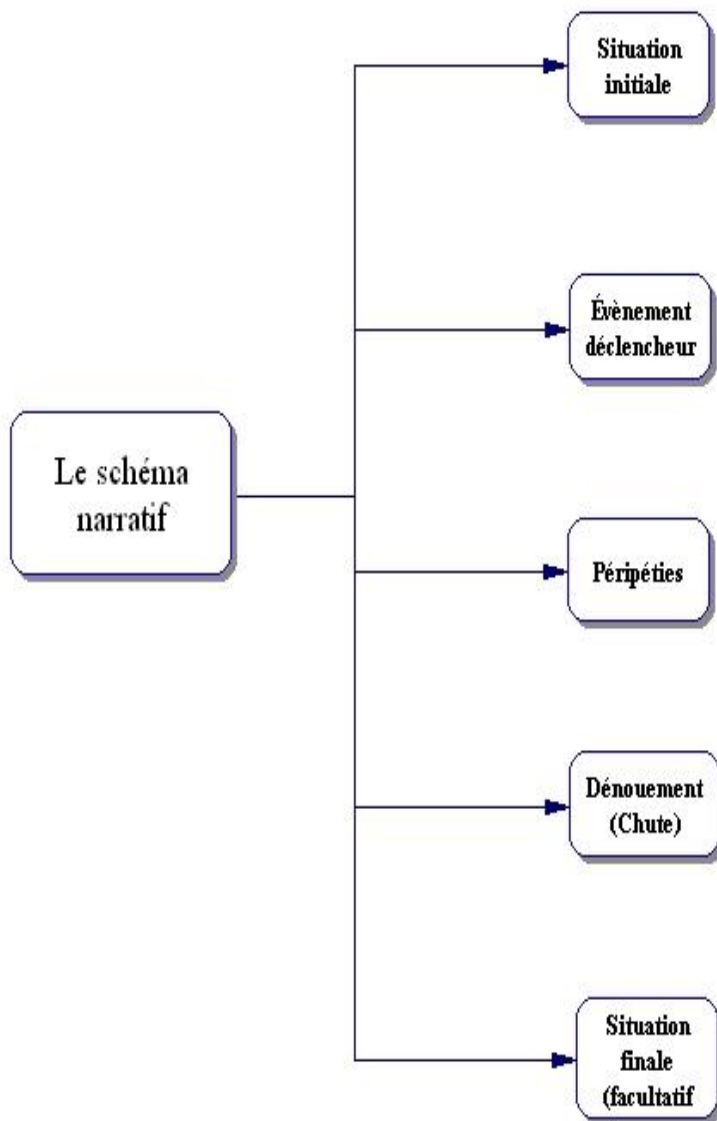
Omniscient : Le narrateur omniscient sait tout, il voit tout et il entend tout. Il connaît les pensées et les sentiments des personnages. Il sait toujours tout à l'avance et il en sait plus que les personnages.

Interne (je): Le narrateur interne est un personnage de l'histoire, il découvre tout en même temps que le lecteur. Le lecteur perçoit donc seulement la perception des autres, les sentiments et les pensées du personnage qui parle.

Externe (Témoin) : Le narrateur témoin est un observateur extérieur. Il se rapporte seulement à ce qu'il voit et à ce qu'il entend. Contrairement au narrateur omniscient, le narrateur témoin ne peut pas connaître les pensées et les sentiments des personnages.

Le schéma narratif

Le schéma narratif réunit tous les éléments indispensables à l'écriture d'un texte narratif, dans ce cas, une nouvelle littéraire. Il constitue le squelette du texte. Il est séparé en 5 parties distinctes soit :

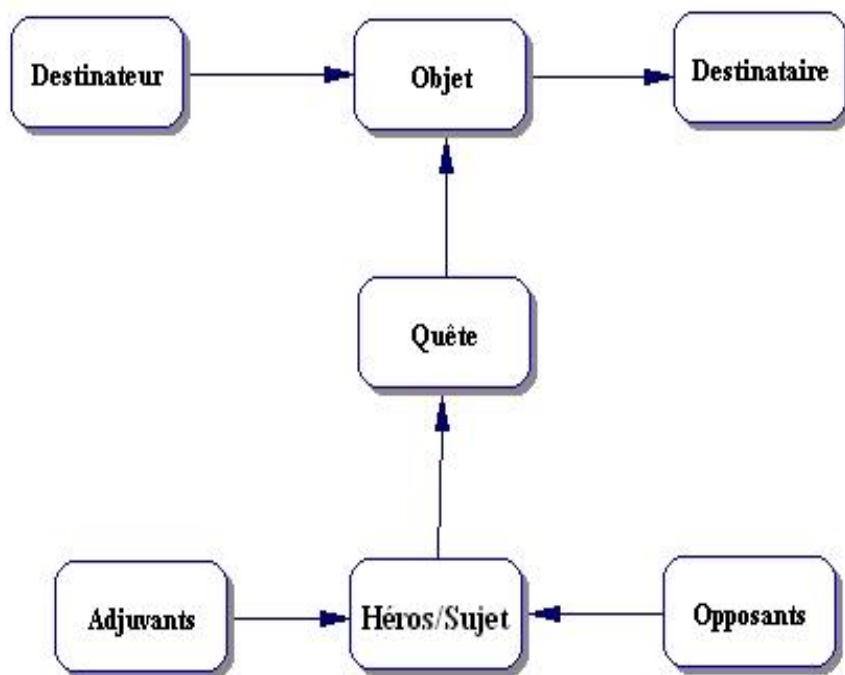


- La situation initiale
- L'évènement déclencheur
- Les péripéties
- Le dénouement (chute)
- La situation finale (facultatif)

Sections	Explication
<p>La situation initiale</p>	<p>La situation initiale répond habituellement à quatre questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Qui? Le héros de l’histoire, le personnage principal. -Où : Le lieu où se déroulera principalement l’histoire -Quand : L’époque, le moment où le temps dans lequel se déroulera l’histoire -Quoi : L’action que le personnage principal est en train d’effectuer lorsque l’histoire commence.
<p>L'évènement déclencheur</p>	<p>L'évènement déclencheur est défini par un fait, un événement ou personnage qui vient rompre l'état d'équilibre initial. Il est souvent introduit par adverbe, un indicateur temporel ou un indicateur de lieu : soudain, c'est alors que, tout à coup</p>
<p>Les péripéties</p>	<p>Les péripéties représentent la suite des actions et des événements. Elles constituent la partie la plus importante du récit . Les péripéties constituent à la recherche de l'équilibre de l'histoire, soit le but à atteindre par le personnage.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dans une nouvelle littéraire, il y a peu de péripéties puisque le récit est court et condensé.
<p>Le dénouement (chute)</p>	<p>Le dénouement constitue à la réussite ou à l'échec de la quête. Il met un terme aux actions.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dans une nouvelle littéraire, le dénouement est appelé la <u>chute</u>. La chute doit être imprévisible, surprenante, pertinente et cohérente. Elle peut obliger le lecteur à réinterpréter la nouvelle depuis le début.
<p>La situation finale (facultatif)</p>	<p>C'est le résultat final, la fin du récit.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dans une nouvelle littéraire, la situation initiale est facultative.

Le schéma actanciel

Le schéma actanciel rassemble les rapports entre les personnages qui font avancer l'action dans le récit. Le schéma actanciel sert également à établir le rôle de chacun des personnages de l'histoire. Il rassemble les éléments suivants :



- Héros/Sujet
- La quête
- L'objet
- Le destinateur
- Le destinataire
- Les opposants
- Les adjuvants

Sections	Explications
Héros/Sujet	C'est habituellement le personnage principal du récit. C'est lui qui doit accomplir la quête.
La quête	Il s'agit de la mission que le héros doit accomplir. C'est l'élimination d'un problème. Il peut s'agir d'une difficulté à surmonter ou bien d'acte à accomplir.
L'objet	C'est ce que cherche à obtenir le sujet. Il peut s'agir d'un objet concret ou bien d'un bien immatériel.(amour, fierté)
Le destinateur	Le destinateur est ce qui pousse le héros dans sa quête. Il peut s'agir d'un personnage, d'une idée ou encore d'un sentiment.
Le destinataire	C'est celui ou celle envers qui la quête doit être accomplie. Encore une fois, il peut s'agir d'un personnage, d'une idée ou encore d'un sentiment.
Les opposants	Les opposants représentent tous les obstacles ou personnages qui vont nuire à la quête du sujet tout au long du récit.
Les adjuvants	Les adjuvants représentent ce qui aide de façon volontaire ou non le sujet dans sa quête.

Les personnages

Dans une nouvelle littéraire, les personnages ont une place importante. Malgré leur **nombre restreint**, ce sont eux qui font avancer le récit.

Voici quelques caractéristiques que les personnages d'une nouvelle littéraire doivent avoir :

- **Il doit y en avoir très peu pour éviter de mélanger le lecteur, car la nouvelle est un récit condensé.**
- **Ils doivent être vraisemblables**
- **Le développement psychologique du personnage principal doit être très bien décrit et présent.**

Afin de bien pouvoir amener chaque personnage dans l'histoire, il est important de monter un portrait physique et psychologique du ou des personnages les plus importants.

Le portrait physique

- Il est important que le portrait physique du personnage reflète son mode de vie, ses habitudes, son passé, ses origines, etc. Le physique du personnage doit s'assembler avec sa personnalité.

Le portrait psychologique

-le portrait psychologique du personnage est un des aspects les plus importants de la nouvelle littéraire. Il représente la vie intérieure, la mentalité, tous les sentiments, les idées et les pensées du personnage.

Évolution psychologique du personnage principal

L'évolution psychologique du personnage principal est sans doute la partie la plus importante de la nouvelle littéraire. En effet, l'évolution psychologique est le pilier central du récit. Plusieurs mots et expressions sont utilisés tout au long du récit afin de décrire l'avancement de l'état psychologique du personnage.

Voici un exemple de la présence d'une évolution psychologique dans un récit:

*Derrière moi, je savais qu'il était derrière moi. **Mon pouls' accéléra et ma respiration se fit plus courte, saccadée.** Il prononça mon nom. Les secondes qui suivirent parurent une éternité, **c'était comme si un liquide froid envahissait mon cerveau, mes poumons, tout mon corps. Les battements de mon coeur résonnaient dans ma tête et dans mes oreilles.** Je ressentais la peur, la vraie, celle qui vous cloue au sol, celle qui vous enlève toute capacité à réfléchir. Lentement, je pivotai sur moi-même, et c'est alors que je vis son visage. Ma bouche s'ouvrit pour pousser un cri. Mais rien n'en sortit. Rien.*